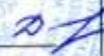


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Улюкчikanская основная общеобразовательная школа»

671601, Республика Бурятия, Баргузинский район, с. Улюкчikan, ул. Цыденжапова, 16, тел. 8(30131) 94-141, e-mail: ulukschool@mail.ru.

| | | |
|---|---|--|
| Принято на педагогическом совете МБОУ «Улюкчikanская ООШ» Протокол №5 от 21.03.2020г | Согласовано  Председатель Совета школы /Бадмаев Ж.С./ | Утверждаю: Директор школы  Дампилова Л.Н. Приказ №15-3 от 30.03.2020г |
|---|---|--|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Хореография (объединение «Ритмика и танец»)**

Срок реализации программы: 1год (102 часа)

Возрастная категория: 11-15лет

Автор – составитель
Доржиева Инга Дашаевна
педагог дополнительного образования

с. Улюкчikan
2020г

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи программы

1.2. Актуальность программы

1.3. Адресат программы

1.4. Форма обучения

1.5. Режим занятия

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

2.2. Содержание тем программы

Календарно-тематический план

3.0. Организационно-педагогические условия реализации Программ

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устава МБОУ «Улюкчиканская ООШ»;
- Лицензии МБОУ «Улюкчиканская ООШ» на образовательную деятельность;

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися среднего и старшего школьного возраста.

Повышение двигательной активности полностью сказывается на физическом состоянии учащихся.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

На современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной

ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы бурятского народного танца, элементы бального танца, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 5-9 классов (среднего и старшего звеньев) и рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений.

Занятия проходят в здании сельского клуба. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

Адресат программы. В реализации программы участвуют пола от 11 до 15 лет . Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей), согласию об обработке персональных данных и копии свидетельства о рождении ребенка.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования, усвоение социальных норм, переосмысление ценностей.

Состав групп – постоянный. Наполняемость группы – не менее 12 человек..

Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Режим занятий. В соответствии с приложением № 3 к Сан Пиню 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу в день по 45 минут с 15 минутным перерывом.

Планируемые результаты.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей танца;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

В конце обучения учащиеся будут уметь:

- выполнять движения на середине зала в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выражать образ с помощью движений;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии танца
- самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца.
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к обучению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

| Способы и формы выявления результатов | Способы и формы фиксации результатов | Способы и формы предъявления результатов |
|---|--|--|
| Беседа, опрос, наблюдение Наблюдения на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты Конкурсы | Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики | Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты |

Содержание Программы Учебно-тематический план

| № | Название раздела | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1 | Ритмика | 14 |
| 2 | Элементы бурятского танца «Сэсэг» | 18 |
| 3 | Элементы русского народного танца | 16 |
| 4 | Элементы бального танца | 18 |
| 5 | Элементы бурятского кругового танца «Еохор» | 14 |
| 6 | Постановочно – репетиционная работа | 22 |
| | Итого | 102 |

Содержание тем программы

| Раздел | Содержание тем программы |
|-------------------|--|
| 1. Ритмика | <p>1. <u>Ритмические упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на дыхание; - физиологическая разминка по принципу сверху вниз. <p>2. <u>Упражнения на ковриках:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лежа на животе – поднимание рук и ног одновременно и |

| | |
|--|--|
| | <p>поочередно, покачивание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - лежа на спине – поднятие ног, махи ногами; - сидя – сгибание туловища, упражнения для стоп, махи ногами, выпрямление спины; - статические позы (вспомогательные) – «кузнечик», «змея», «верблюд» и т.д. <p>3. <u>Упражнения для развития художественно-творческих способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - движения в образах; - пантомима. <p>4. <u>Упражнения на пластику и расслабление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пластичные упражнения для рук; - наклоны корпуса в координации с движениями рук; - напряжение и поочередное расслабление всех мышц тела. <p>5. <u>Пространственные упражнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продвижения с прыжками, бег, поскоки; - перестроение из одной фигуры в другую. <p>6. <u>Ритмические комбинации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связки ритмичных движений; - этюды; - танцевальная импровизация. |
| <p>2.Элементы бурятского Танца « Сэсэг»</p> | <p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног , позиции рук</u> (подготовительная) в центре зала, <u>поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наклоны и полуприседания; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. <p>3.<u>Комбинации движений бурятского танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении рисунка танца; - координация рук и ног в исполнении движений на середине. |
| <p>3.Элементы русского народного танца</p> | <p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки. <p>3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p> |
| <p>4.Элементы бального танца</p> | <p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; |

| | |
|---|--|
| | <p>- свободная композиция (работа в паре);</p> <p>- элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.</p> <p>3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u> - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</p> |
| 5.Элементы национального Танца «Еохор» | <p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения.</u></p> <p>3. <u>Композиции национального танца (бурятский танец)</u></p> <p>- связка отдельных элементов в свободные композиции.</p> |
| 6.Постановочно-репетиционная работа | <p>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u></p> <p>2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u></p> <p><u>Соединение движений в комбинации;</u></p> <p><u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u></p> <p><u>Репетиционная работа.</u></p> |

Календарно-тематический план

| № урока | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Сроки | Изменения |
|---------|--|--------------|-------|-----------|
| | <u>Ритмика</u> | 14 | | |
| 1 | Упражнения на дыхание | 1 | 05.09 | |
| 2 | Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 1 | 07.09 | |
| 3 | Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 1 | 07.09 | |
| 4 | Поднимание ног, махи ногами | 1 | 12.09 | |
| 5 | Движения в образах | 1 | 14.09 | |
| 6 | Пантомима | 1 | 14.09 | |
| 7 | Пластичные упражнения | 1 | 19.09 | |
| 8 | Поочередное расслабление всех мышц тела | 1 | 21.09 | |
| 9 | Продвижения с прыжками, бег, поскоки | 1 | 21.09 | |
| 10 | Перестроение из одной фигуры в другую | 1 | 26.09 | |
| 11 | Ритмические движения | 1 | 28.09 | |
| 12 | Импровизация | 1 | 28.09 | |
| 13 | Ритмические комбинации: этюды | 1 | 03.10 | |
| 14 | Связка танцевальных движений | 1 | 05.10 | |
| | <u>Элементы бурятского танца «Сэсэг»</u> | 18 | | |
| 15 | Постановка корпуса, поклон | 1 | 05.10 | |
| 16 | Позиции рук, ног | 1 | 10.10 | |
| 17 | Наклоны | 1 | 12.10 | |
| 18 | Полуприседания | 1 | 12.10 | |
| 19 | Сочетание наклонов и полуприседаний | 1 | 17.10 | |
| 20 | Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | 1 | 19.10 | |
| 21 | Повороты на месте по позициям ног | 1 | 19.10 | |
| 22 | Повороты на месте по позициям ног | 1 | 24.10 | |

| | | | | |
|----|---|-----------|-------|--|
| 23 | Повороты на середине зала, в диагонали | 1 | 26.10 | |
| 24 | Повороты на месте в координации с движениями рук | 1 | 26.10 | |
| 25 | Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | 1 | 07.11 | |
| 26 | Движения бурятского танца | 1 | 09.11 | |
| 27 | Этюд | 1 | 09.11 | |
| 28 | Координация движений рук в исполнении поворотов | 1 | 14.11 | |
| 29 | Координация движений ног в исполнении поворотов | 1 | 16.11 | |
| 30 | Координация движений рук в исполнении наклонов | 1 | 16.11 | |
| 31 | Координация движений ног в исполнении наклонов | 1 | 21.11 | |
| 32 | Координация рук и ног в исполнении движений на середине | 1 | 23.11 | |
| | <u>Элементы русского народного танца</u> | 16 | | |
| 33 | Постановка корпуса, поклон | 1 | 23.11 | |
| 34 | Танцевальные шаги – с каблука, боковые | 1 | 28.11 | |
| 35 | Шаг с притопом, бег | 1 | 30.11 | |
| 36 | Притопы- одинарный, двойной, тройной | 1 | 30.11 | |
| 37 | Построение в круг. | 1 | 05.12 | |
| 38 | Движения по кругу | 1 | 07.12 | |
| 39 | «Ковырялочка» | 1 | 07.12 | |
| 40 | «Моталочка» | 1 | 12.12 | |
| 41 | «Гармошка» | 1 | 14.12 | |
| 42 | Повороты | 1 | 14.12 | |
| 43 | Прыжки | 1 | 19.12 | |
| 44 | Комбинации | 1 | 21.12 | |
| 45 | Построение в фигуры (рисунок) | 1 | 21.12 | |
| 46 | Отработка движений танца «Плясовая» | 1 | 09.01 | |
| 47 | Соединение движений танца в комбинации | 1 | 11.01 | |
| 48 | Постановка танца «Плясовая» | 1 | 11.01 | |
| | <u>Элементы бального танца</u> | 18 | | |
| 49 | Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон | 1 | 16.01 | |

| | | | | |
|----|--|-----------|-------|--|
| 50 | Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка» | 1 | 18.01 | |
| 51 | Свободная композиция (работа в паре) | 1 | 18.01 | |
| 52 | Изучение движений танца «Вальс» | 1 | 23.01 | |
| 53 | Отработка движений танца «Вальс» | 1 | 25.01 | |
| 54 | Соединение движений танца «Вальс» в комбинации | 1 | 25.01 | |
| 55 | Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок | 1 | 30.01 | |
| 56 | Постановка танца «Вальс» | 1 | 01.02 | |
| 57 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | 01.02 | |
| 58 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | 06.02 | |
| 59 | Повороты | 1 | 08.02 | |
| 60 | Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход | 1 | 08.02 | |
| 61 | Приставные шаги. Прыжки | 1 | 13.02 | |
| 62 | Повороты | 1 | 15.02 | |
| 63 | Изучение движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | 15.02 | |
| 64 | Отработка движений танца «Рок-н-ролл» | 1 | 20.02 | |
| 65 | Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации | 1 | 22.02 | |
| 66 | Постановка танца «Рок-н-ролл» | 1 | 22.02 | |
| | <u>Элементы национального танца «Ёхор»</u> | 14 | | |
| 67 | Основные положения ног в бурятском танце | 1 | 27.02 | |
| 68 | Постановка корпуса | 1 | 01.03 | |
| 69 | Движения ногами | 1 | 01.03 | |
| 70 | Основные движения, и разновидности шагов танца «Ёхор». | 1 | 06.03 | |
| 71 | Перескоки с ноги на ногу | 1 | 13.03 | |
| 72 | Боковой ход – «Ёхорного» шага | 1 | 15.03 | |
| 73 | Движения плавного лирического характера, особенности пластики рук. | 1 | 15.03 | |
| 74 | Движения по рисунку танца | 1 | 20.03 | |
| 75 | Отработка простых элементов танца | 1 | 22.03 | |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-------|--|
| 76 | Отработка сложных элементов танца | 1 | 22.03 | |
| 77 | Соединение простых движений в сценический рисунок | 1 | 03.04 | |
| 78 | Соединение сложных движений в сценический рисунок | 1 | 05.04 | |
| 79 | Разводка комбинаций | 1 | 05.04 | |
| 80 | Постановка танца «Бурятский танец» | 1 | 10.04 | |
| | Постановочно-репетиционная работа | 22 | | |
| 81 | Танцевальный номер «Вальс» | 1 | 12.04 | |
| 82 | Танцевальный номер «Сэсэг» | 1 | 12.04 | |
| 83 | Танцевальный номер «Рок-н-ролл» | 1 | 17.04 | |
| 84 | Танцевальный номер «Еохор»» | 1 | 19.04 | |
| 85 | Простые движения танцевального номера | 1 | 19.04 | |
| 86 | Отработка простых движений | 1 | 24.04 | |
| 87 | Сложные движения танцевального номера | 1 | 26.04 | |
| 88 | Отработка сложных движений | 1 | 26.04 | |
| 89 | Соединение простых движений в комбинации | 1 | 03.05 | |
| 90 | Соединений сложных движений в комбинации | 1 | 03.05 | |
| 91 | Соединение движений в комбинации | 1 | 10.05 | |
| 92 | Разводка простых комбинаций в сценический рисунок | 1 | 10.05 | |
| 93 | Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок | 1 | 15.05 | |
| 94 | Повторение элементов изученных танцев | 1 | 17.05 | |
| 95 | Работа над простыми элементами танцев | 1 | 17.05 | |
| 96 | Работа над сложными элементами танцев | 1 | 22.05 | |
| 97 | Работа под счет | 1 | 24.05 | |
| 98 | Работа с музыкальным сопровождением | 1 | 24.05 | |
| 99 | Рисунок танцев | 1 | 29.05 | |
| 100 | Движения по рисунку танцев | 1 | 31.05 | |
| 101 | Отработка движений | 1 | 31.05 | |
| 102 | Постановка танцев | 1 | 31.05 | |

3. Организационно-педагогические условия реализации Программ

| № | Название кружка | ФИО | Должность | Образование |
|----|--------------------|---------------|---|-------------|
| 1. | « Ритмика и танец» | Доржиева И.Д. | Педагог дополнительного образования | Высшее, БГУ |

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материальные средства:

- учебный кабинет, сцена ;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке
- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

Список литературы

- 1 .Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья.
4. Дашиева Л.Н. « Семантика бурятского кругового танца еохор»
- 4.Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца
5. Гергесова Т.Е. «Бурятские народные танцы»
- 6.Иванов Ф.С. « Бурятские танцы»
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова.